

□□□□□□□□□□

INVITAȚIE

FROZEN MEMORIES

Galeria de Artă ELITE PROF ART - Cotroceni
(Str. Dr. Ioan Nănu Muscel, nr. 13, sector 5, București)

Expoziție personală Petre-Emanuel Ghergu

Vernisaj: 23 noiembrie 2017, orele 19:30

Prezintă: Iulian-Dalin Toma - artist vizual

Expoziția va fi deschisă în perioada
21 noiembrie - 07 decembrie 2017



□ Expoziția de față prezintă la o primă analiză un caracter retrospectiv, pe simeze fiind prezente lucrări din prima perioadă a creației artistului Petre Emanuel Ghergu și până în prezent. Sentimente, stări, amintiri – sunt repere ale interferențelor conceptual stilistice □□ gândite în mod voit a fi Frozen Memories pe care artistul le desemnează ca perioade și / sau trepte ale creației personale.

□□□ Prin Frozen Memories se dezvăluie publicului complexitatea ființei artistului, modul unic în care acesta din urmă îi creează opera ce poate naște anumite stări atât pentru sine cât și pentru cel ce privește te compoziți

ile vizual plastice. Triste

ț

ea, bucuria, nerăbdarea, melancolia

ș

i toate celelate sentimente deschid calea unor experiențe vizuale asumate ca atare și parte din existența artistului.

Unele compoziții pot fi asemuite cu stări sau sentimente trecătoare, căpătând un caracter singular, altele, dimpotrivă, derulându-se pe parcursul unei perioade îndelungate, a

ș

a cum sunt de exemplu "fragmente" din expozi

ț

ia Arhaic versus modern, fragmente ce se regăsesc

ș

i în acest eveniment, dar investite cu o altă conota

ț

ie simbolică.

Având ca tematică centrală existența umană, Frozen Memories este împărțită în patru fragmente ce ilustrează căutările

ș

i trăirile lăuntrice, întrebările

ș

i modul unic de abordare a fiecărui aspect al vie

ț

ii personale.

Fragmentul I – cel ce se regăsește pe simezele primei săli a galeriei de artă – prezintă sentimente și trăiri, ascensiuni sau dimpotrivă coborâri, calm sau agitație cotidiană, în care negrul este

dominant. Fără a fi – așa cum recunoaște artistul – un status al renun

ț

ării, al triste

ț

ii sau al doliului, negrul capătă elegan

ț

ă, devenind, a

ș

a cum spunea creatorul de modă Yves Saint -Laurent un refugiu, un mod de ilustrare a spa

ț

iului din interiorul fiecăruia, un spa

ț

iu ce rămâne ascuns de cele mai multe ori celor din jur. Acest spa

ț

iu este animat de "momente" colorate, pete, linii ce sugerează momentele de exteriorizare a sentimentelor, a trăirilor. Acest ultim aspect este subliniat

de artist prin

absen

ț

a ramelor sau a unui sistem de încadrare în repere fixe a unei compozi

ț

ii.

Atât în acest prim fragment cât și în următoarele, conotațiile simbolice, uneori teologice, decantate de personalitatea proprie, își fac simțită prezența. Caracteristica acestui fragment de traseu este dată de utilizarea pânzelor ce au dimensiunea de 30 x 30 cm., prezența pătratului ca spațiu de exprimare, ilustrând echilibrul pe care fiecare dintre noi caută să îl regăse

asc

ă

în sine. 30 fiind numărul maturită

ț

ii, al schimbării, al trecerii spre o altă etapă din via

ț

ă.

Cifre precum 1, 2, 3 sau 9 sunt și ele încryptate în lucrări, ducând cu gândul la simboluri și semnificații prezente în iconografie.

Al II-lea "fragment" al expoziției este dedicat trecerii prin viață a ființei umane, o trecere

vegheată de astrul diurn – Soarele – ilustrat în trei compozi

ți

ii ce fac trimitere la Marele Creator. Pe de altă parte "Ambientul"

și

i "Starea contemporană" sunt puncte ce ancorează în actualitate pe fiecare dintre noi, prin multitudinea de semnificații și chei mai mult sau mai puțin vizibile.

Lucrările "Hrisov" și "Testament" sunt cele ce anunță trecerea spre veșnicie a fiecăruia dintre noi. Această trecere era, odinioară, reprezentată de apele râului Styx. Finalul acestui râu este reprezentat în viziunea proprie a artistului printr-o "Cascadă" realizată în tonuri deschise

și

i delicate de albastru, pe care autorul o interpretează ca trecere spre lumină, spre lini

și

tea

și

i ve

și

nicia spiritului.

Prezența "Aripilor bizantine" sugerează rugăciunea îndreptată de intercesorul ceresc către Atotputernicul Creator.

Acest simbolism este punctat de prezența unor fragmente din ornamentica populară, fragmente ce ne duc cu gândul la spa

tradi

țiile

autohtone

.

Cel de-al III-lea "fragment" este dedicat prezenței umane. Fără a căuta să o reprezinte într-o formulă a corectitudinii proporțiilor sau a reperelor morfologice - anatomice clasice, creațiile plastice – aduc în prim plan chipuri impersonale ce exprimă o căutare a sensurilor vie

ți

ii, un drum spre posibile stări sau sentimente ce se lasă a fi descoperite.

Chipuri sau personaje întregi, ființe în care ne putem regăsi ca artist și privitor deopotrivă.

Ultimul "fragment", cel de-al patrulea, este dedicat proiectelor de mici dimensiuni pe care artistul le investește cu titulatura miniaturilor, în acest context cu o referire strictă la dimensiunea redusă a lucrărilor și nu la culoarea care era prezentă în ilustrarea manuscriselor vechi: miniul de plumb. Aceste compoziții sunt asemuite unor celule / clustere, care de

și au dimensiuni mici au un rol definitoriu în constituirea unicității ființei umane. Cumva aceste clustere ne trimit cu gândul la arta și unele din semnificațiile acesteia din Evul Mediu, în mod special artistul operând corespondențe cu marile compoziții ale vitraliilor.

Aceste părți / fragmente unite prin firele de plumb, ilustrează sentimentele ce stau la baza creației artistice, alcătuind un tot unitar, o personalitate, un traiect al unui destin ce lasă pe cerul acestei lumi o pată de culoare.