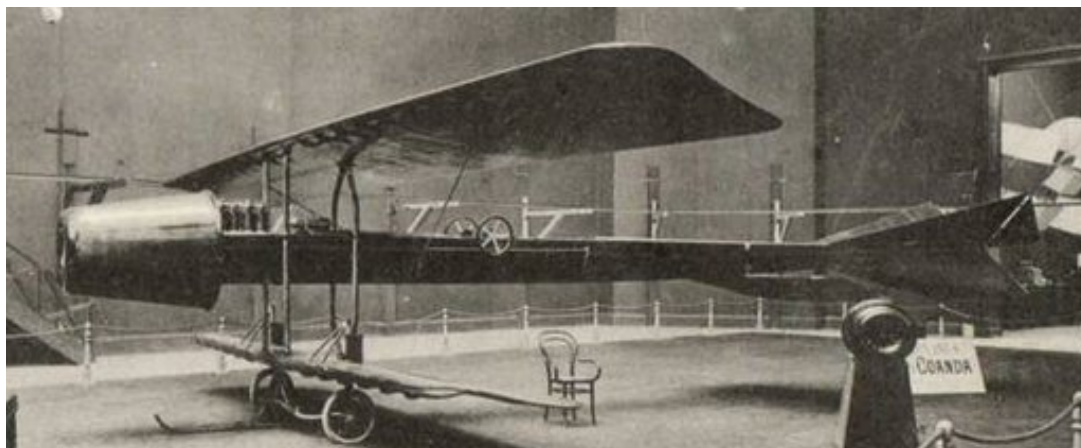


☐☐☐ Savantul român a „ascuns” numărul de aur 1,61803 în proiectul avionului cu reacție!



Se găsește în natură, de la vârtejurile de apă, la cochiliile melcilor, segmentele furnicii și dispunerea petalelor de trandafiri, iar unii teoreticieni consideră că este „cărămida” întregului Univers.

Proporția sa este reprezentată în triunghiul „de aur”, isoscel, al lui Pitagora, în elipsa de aur hindusă, în spirala de aur unde este legat de șirul lui Fibonacci. (<http://ro.wikipedia.org/wiki/Fibonacci>) Vorbim de Phi (Φ), numărul (sau raportul / secțiunea / proporția) de aur – 1,61803, primul număr irațional descoperit de omenire.

Anul trecut, unul dintre specialistii Asociației Henri Coandă, care avea sarcina să preleveze cote de pe imaginile primului avion cu reacție fotografiat la Salonul de Aeronautică de la Paris, din 1910, a observat că, la construcția formei profilului de aripă (secțiunea transversală) au fost folosite de Coandă mai multe forme eliptice. Nu mică i-a fost mirarea, când a constatat că raportul dintre raza mare și raza mică a elipsei este chiar... numărul de aur.

Înțelegerea faptului că există numere precum Φ a pricinuit o adevărată criză filozofică în antichitate, în special printre adepții lui Pitagora, care considerau că logica universală se bazează tocmai pe inexistența numerelor iraționale.

Mai apoi, Φ a devenit emblematic pentru iluștrii adepți ai ezotericului. Phidias a construit Parthenonul pornind de la raportul de aur. Leonardo da Vinci a pictat, între altele, „Mona Lisa”, folosind raportul de aur (raportul divin, cum îi spunea). Alți mari artiști, printre care și românul Brâncuși (în celebra sa „Pasăre”), au folosit proporția de aur.

Coandă și Brâncuși

Dar preocuparea lui Coandă pentru numărul de aur nu este chiar o surpriză totală, din moment ce savantul a fost prieten bun cu Brâncuși. În 1910, la data Salonului de la Paris, Coanda avea doar 24 de ani, însă urmasese deja cursurile de sculptură de la Paris din atelierul lui Rodin și se împrietenise cu marele artist român. Prin Brâncuși, cunoscuse proporțiile artistice bazate pe armonia universală.

Coandă își căuta pe atunci suportul tehnic pentru a putea realiza matrițele aripilor cu profil gros, care trebuiau să asigure sustentația primului avion cu reacție.

Conform studiilor din ultimii ani ale unui colaborator al Asociației Henri Coandă din New York, Brâncuși l-a ajutat pe Coandă la realizarea formelor din lemn necesare matrițelor turbinei primului propulsor aeroreactiv și este posibil ca legătura lor profesională să nu se fi oprit aici.

Cum răspunde România contestatarilor lui Coandă?

În ultimii ani, în special prin intermediul internetului, au apărut atacuri, unele de o virulență extremă, care contestă întâietatea lui Henri Coandă în crearea primului avion cu reacție. S-a ajuns până la contestarea existenței avionului.

Asociația Henri Coandă a strâns o multitudine de dovezi care demontează parțial aceste atacuri, constituind site-ul www.jet100.com, Prin intermediul acestui site continuă să se strângă alte probe utile.

Însă, așa cum remarcă Sorin Dinea, președintele Asociației Henri Coandă, „Cea mai buna reacție pe care o putem avea este de constituire urgentă a Casei Memoriale Coandă și a unui Muzeu Național Henri Coandă în casa familiei sale, unde să fie strânse toate documentele care acum zac necercetare în depozitele unor muzee din București, fără de care nu putem argumenta în totalitate și convingător prioritățile primului avion cu reacție”. Dinea adaugă: „Ceea ce putem afirma cu claritate este faptul că avionul a fost real și nu o machetă, că a fost testat chiar înainte de expunerea sa la salonul de la Paris din 1910 și că nu a zburat în adevăratul sens al cuvântului, ci s-a desprins accidental de sol în tentativa de testare a performanțelor primului propulsor cu reacție. Același propulsor a fost instalat și pe sania cu reacție realizată de Coandă în aceeași perioadă”.

** sursa :jurnalul.ro